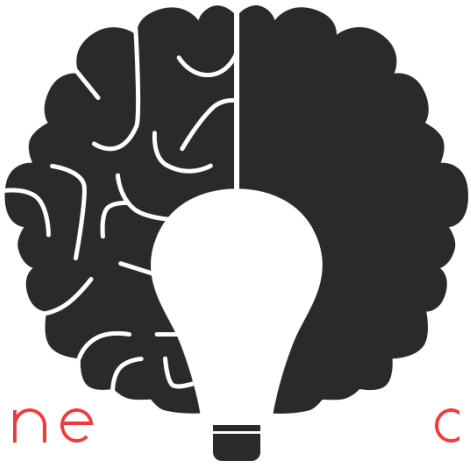


associazione culturale

emisfero creativo

Associazione Culturale Emisfero Creativo

Sede Legale Via dei Ligustri 85100 - Potenza (PZ)

PROGRAMMA DI STUDIO

CORSO DI CHITARRA p. 1

CORSO DI BASSO p. 4

CORSO DI PIANOFORTE p. 6

PROGRAMMA CORSI DI CHITARRA

ELEMENTI GENERALI

- le tipologie di chitarre, dita, plettro e tipi di corde
- terminologia generale e lettura
- coordinazione motoria
- la teoria tra le mani
- la mano del chitarrista
- acquisizione tecnica di base
- costruzione delle scale, le tonalità
- l'armonia: gli intervalli, le triadi e quadriadi, le armonizzazioni

INDIRIZZO CLASSICO

La Chitarra Classica

- Tecnica Fondamentale
- Scale Diatoniche Maggiori, Minori (naturale, armonica, melodica)
- Scale per terze, quarte, quinte, seste, settime, ottave, none e decime
- Arpeggi
- Studi
- Repertorio:
  Composizioni originali per chitarra
  Trascrizioni dalla musica Antica a quella Contemporanea

INDIRIZZO MODERNO

La Chitarra Elettrica

- Costruzione del suono: dall'amplificazione agli effetti
- Tecniche: tecnica del plettro e mista (pennata alternata, sweep, hibryd, string skipping, tapping, legato, etc.)
- Applicazione e formazione delle Scale e loro armonizzazione:
  Scala maggiore, scale minori (naturale, armonica, melodica)
  Scale pentatoniche, scale blues
  Scale simmetriche (esatonali, ottofoniche)
- Approccio tonale o modale per l'Improvvisazione
- Applicazione nei vari stili (Blues, Rock, Jazz, Funk, Reggae, etc.)

La Chitarra Ritmica

- Solfeggio ritmico sulla chitarra e le varie divisioni
- Le Forme degli Accordi e Accompagnamento nei vari Stili
- Linee di basso con accordi

- Riff
- Improvvisazione ritmica

La Chitarra Blues

- Giri Armonici
- Le Scale Pentatoniche, Le Scale Blues
- L'Improvvisazione e il fraseggio
- Il Fraseggio Blues nella musica Rock
- Lo Shuffle, Rhytm'n Blues & Boogie Woogie

INDIRIZZO ROCK, JAZZ E FUSION

- Conoscenza strumento e scelta componenti (corde, plettri, regolazioni, il suono ecc.)
- Studio degli accordi/rivolti e degli intervalli che li compongono
- Rapporti accordo/scala e tecnica esecutiva
- Modi della scala maggiore, relativi accordi ed estensioni
- Modi della scala minore armonica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Modi della scala minore melodica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Studio della scala diminuita (s-t o ottofonica) e relativa armonizzazione
- Studio della scala esatonale (toni interi) e relativa armonizzazione
- Studio delle scale bebop (magg., minore e dominante) e armonizzazione ed utilizzo
- Studio delle triadi, quadriadi ed arpeggi estesi
- Studio delle scale pentatoniche e relativo utilizzo in ambito jazzistico
- Sostituzioni armoniche (tritono, 4°grado minore, interscambi modali ecc.)
- Sostituzioni melodiche (pentatoniche minori su acc. Maj7, Domin, semidim, alterati ecc.)

Linguaggi Stilistici

*durante i corsI vengono affrontati i seguenti elementi

- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Pop, Funk e Fusion
- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Jazz (Dixieland, Swing & pre-Bop, Bebop, Hard-bop, cool jazz, Modal Jazz, Postmodern Jazz ecc.)
- Guida alla memorizzazione delle strutture dei brani
- Guida alla memorizzazione delle strutture "standard jazz" (Blues 12 bars, Rhythm Changes, ecc.) e all'interpretazione delle sigle degli accordi (es A♭7♭5♭9, Csus♭9 ecc.)
- Fraseggio, della pronuncia jazzistica (targeting, terzine, quartine, sestine ecc.) e della sua evoluzione
- Accompagnamento (Timing, Walking Bass/acc., accordi e rivolti ecc.), "Chord Solo Guitar" (esposizione di tema e armonia in maniera simultanea) e dell'improvvisazione ad accordi (Wes Montgomery e Barney Kessel style)

- Jazz Modale (accordi e scale per 4e diatoniche) ed approfondimento del fraseggio moderno (sequenze imitative, outside playing, Coltrane Changes ecc.)
- Guida all'utilizzo del fraseggio jazz in diversi ambiti musicali (Rock, Pop, Blues, ecc.)

CHITARRA: CHE PASSIONE!

"La Chitarra da Spiaggia" (chitarra per tutti)
Programma leggero pensato per chi vuole divertirsi senza troppe pretese.

SEMINARI:

*per maggiori info vedi programma seminari nella sezione "Focus su"

- L'Acquisizione del Suono
- Walking & Groove
- La Liuteria
- La Legge per Tutelarsi
- Ricerca del Suono
- La Registrazione, lavorare come Turnista
- La Pedalboard e gli Amplificatori
- Looper One Man... Like a Band
- Looper: un utile strumento di studio

e molto altro ancora...

PROGRAMMA CORSI DI BASSO

ELEMENTI GENERALI

- le tipologie di basso, dita e plettro e tipi di corde
- terminologia generale e lettura chiave basso e violino
- coordinazione motoria
- la teoria tra le mani
- la mano del bassista
- acquisizione tecnica di base
- costruzione delle scale, le tonalità
- l'armonia: gli intervalli, le triadi e quadriadi, le armonizzazioni

INDIRIZZO MODERNO

Il Basso Elettrico

- Tecnica Fondamentale: tecnica delle dita e del plettro (slap, pennata alternata, sweep, hibryd, string skipping, tapping, legato, etc)
- Scale Diatoniche Maggiori, Minori (naturale, armonica, melodica)
- Scale per terze, quarte, quinte, seste, settime, ottave, none e decime
- Arpeggi
- Solfeggio ritmico sul basso e le varie divisioni
- Le Forme degli Accordi per basso
- L'Accompagnamento nei vari Stili (Blues, Rock, Jazz, Funk, Reggae, etc.)
- Applicazione e formazione delle Scale e loro armonizzazione:
    - Scala maggiore, scale minori (naturale, armonica, melodica)
    - Scale pentatoniche, scale blues
    - Scale simmetriche (esatonali, ottofoniche)
- Approccio tonale o modale per l'Improvvisazione
- Applicazione nei vari stili (Blues, Rock, Jazz, Funk, Reggae, etc.)
- Il Faseggio Blues nella musica Rock
- Lo Shuffle, Rhytm'n Blues & Boogie Woogie

INDIRIZZO ROCK, JAZZ E FUSION

- Conoscenza strumento e scelta componenti (corde, plettri, regolazioni, il suono ecc.)
- Studio degli accordi/rivolti e degli intervalli che li compongono
- Rapporti accordo/scala e tecnica esecutiva
- Modi della scala maggiore, relativi accordi ed estensioni
- Modi della scala minore armonica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Modi della scala minore melodica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Studio della scala diminuita (s-t o ottofonica) e relativa armonizzazione
- Studio della scala esatonale (toni interi) e relativa armonizzazione

- Studio delle scale bebop (magg., minore e dominante) armonizzazione ed utilizzo
- Studio delle triadi, quadriadi ed arpeggi estesi
- Studio delle scale pentatoniche e relativo utilizzo in ambito jazzistico
- Sostituzioni armoniche (tritono, 4°grado minore, interscambi modali ecc.)
- Sostituzioni melodiche (pentatoniche minori su acc. Maj7, Domin, semidim, alterati ecc.)

Linguaggi Stilistici

*durante i corsI vengono affrontati i seguenti elementi

- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Pop, Funk e Fusion
- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Jazz (Dixieland, Swing & pre-Bop, Bebop, Hard-bop, cool jazz, modal jazz, postmodern jazz ecc.)
- Guida alla memorizzazione delle strutture dei brani
- Guida alla memorizzazione delle strutture "standard jazz" (Blues 12 bars, Rhythm Changes, ecc.) e all'interpretazione delle sigle degli accordi (es A♭7♭5♭9, Csus♭9 ecc.)
- Fraseggio, della pronuncia jazzistica (targeting, terzine, quartine, sestine ecc.) e della sua evoluzione
- Accompagnamento (Timing, Walking Bass/acc., accordi e rivolti ecc.), "Chord Solo Bass" (esposizione di tema e armonia in maniera simultanea)
- Jazz Modale (accordi e scale per 4e diatoniche) ed approfondimento del fraseggio moderno (sequenze imitative, outside playing, Coltrane Changes ecc.)
- Guida all'utilizzo del fraseggio jazz in diversi ambiti musicali (Rock, Pop, Blues, ecc.)

Basso: CHE PASSIONE!

"Basso per tutti" è un programma leggero per chi vuole divertirsi senza troppe pretese

SEMINARI:

*per maggiori info vedi programma seminari nella sezione "Focus su"

- L'Acquisizione del Suono
- Walking & Groove
- La Liuteria
- La Legge per Tutelarsi
- Ricerca del Suono
- La Registrazione, lavorare come Turnista
- La Pedalboard e gli Amplificatori
- Looper One Man... Like a Band
- Looper: un utile strumento di studio

e molto altro ancora...

PROGRAMMA CORSI DI PIANOFORTE

ELEMENTI GENERALI

- le tipologie di Pianoforte e tastiere
- terminologia generale e lettura doppio pentagramma
- coordinazione motoria ed impostazione
- la teoria tra le mani
- la mano del Pianista
- acquisizione tecnica di base
- costruzione delle scale, le tonalità
- l'armonia: gli intervalli, le triadi e quadriadi, le armonizzazioni

INDIRIZZO CLASSICO

Pianoforte Classico

- Tecnica Fondamentale
- Scale Diatoniche Maggiori, Minori (naturale, armonica, melodica)
- Scale per terze, quarte, quinte, seste, settime, ottave, none e decime
- Arpeggi
- Studi
- Lettura a prima vista
- Repertorio:
  - Composizioni originali per pianoforte
  - Trascrizioni dalla musica Antica a quella Contemporanea

INDIRIZZO MODERNO

Piano Elettrico

- Conoscenza strumento e scelta componenti (Tastiere, Midi, regolazioni, il suono ecc.)
- Tecniche Pianistiche:
- Applicazione e formazione delle Scale e loro armonizzazione:
  - Scala maggiore, scale minori (naturale, armonica, melodica)
  - Scale pentatoniche, scale blues
  - Scale simmetriche (esatonali, ottofoniche)
- Approccio tonale o modale per l'Improvvisazione
- Studio degli accordi/rivolti e degli intervalli che li compongono
- Rapporti accordo/scala e tecnica esecutiva
- Modi della scala maggiore, relativi accordi ed estensioni
- Modi della scala minore armonica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Modi della scala minore melodica, relativi accordi, estensioni e alterazioni
- Studio della scala diminuita (s-t o ottofonica) e relativa armonizzazione
- Studio della scala esatonale (toni interi) e relativa armonizzazione

- Studio delle scale bebop (magg., minore e dominante) e armonizzazione ed utilizzo
- Studio delle triadi, quadriadi ed arpeggi estesi
- Studio delle scale pentatoniche e relativo utilizzo in ambito jazzistico
- Sostituzioni armoniche (tritono, 4°grado minore, interscambi modali ecc.)
- Sostituzioni melodiche (pentatoniche minori su acc. Maj7, Domin, semidim, alterati ecc.)
- Applicazione nei vari stili (Blues, Rock, Jazz, Funk, Reggae, etc.)

Linguaggi Stilistici

*durante il corso vengono affrontati i seguenti elementi

- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Rock, Pop, Funk e Fusion
- Guida all'ascolto e alla selezione degli stili, dei compositori e degli interpreti attraverso cenni di storia della musica Jazz (Dixieland, Swing & pre-Bop, Bebop, Hard-bop, cool jazz, modal jazz, postmodern jazz ecc.)
- Guida alla memorizzazione delle strutture dei brani
- Guida alla memorizzazione delle strutture "standard jazz" (Blues 12 bars, Rhythm Changes, ecc.) e all'interpretazione delle sigle degli accordi (es A,7,5,9, Csus,9 ecc.)
- Fraseggio, della pronuncia jazzistica (targeting, terzine, quartine, sestine ecc.) e della sua evoluzione
- Accompagnamento (Timing, Walking Bass/acc., accordi e rivolti ecc.), "Chord Solo" (esposizione di tema e armonia in maniera simultanea).
- Jazz Modale (accordi e scale per 4e diatoniche) ed approfondimento del fraseggio moderno (sequenze imitative, outside playing, Coltrane Changes ecc.)
- Guida all'utilizzo del fraseggio jazz in diversi ambiti musicali (rock, pop, blues ecc.)

PIANOFORTE: CHE PASSIONE!

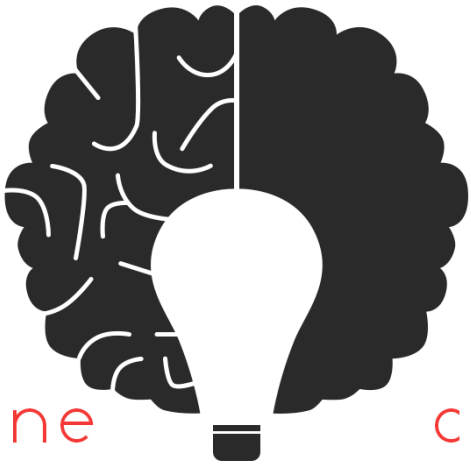
"Pianoforte per tutti" è un programma leggero pensato per chi vuole divertirsi senza troppe pretese.

SEMINARI:

*per maggiori info vedi programma seminari nella sezione "Focus su"

- L'Acquisizione del Suono
- Walking & Groove
- La Legge per Tutelarsi
- Ricerca del Suono
- La Registrazione, lavorare come Turnista
- Looper: un utile strumento di studio

e molto altro ancora...



associazione culturale

emisfero creativo

Associazione Culturale Emisfero Creativo

Sede Legale Via dei Ligustri 85100 - Potenza (PZ)

SEMINARI

RICERCA DEL SUONO p. 1

L'ACQUISIZIONE DEL SUONO p. 1

WALKING & GROOVE p. 2

LA REGISTRAZIONE, IL TURNISTA p. 3

LOOPER ONE MAN... LIKE A BAND p. 3

LOOPER UN UTILE STRUMENTO DI STUDIO p. 3

LA PEDALBOARD E GLI AMPLIFICATORI p. 4

SEMINARI E WORKSHOP

ELEMENTI GENERALI

L'Acquisizione e la Ricerca del Suono, il Groove, la Registrazione, il Turnista, la Pedalboard e gli Amplificatori, la Liuteria, il Looper One Man Band, Improvvisazione...

Sono solo alcuni degli argomenti che vengono trattati nei seminari tenuti ed organizzati da Emisfero Creativo.

Ciascun evento è aperto a tutti allievi e non, ed è un vero e proprio momento di apprendimento e confronto.

RICERCA DEL SUONO

Il suono è in **costante evoluzione**. Ogni musicista ha come fine la ricerca del suo suono. Spesso si cerca di emulare il suono di questo o quel musicista, dimenticando quanto unico e prezioso possa essere il proprio suono.

Ognuno ha il suo suono, che è costituito da emozioni, sensazioni, vita vissuta e tutto quello che ci rende unici.

Tuttavia è importante anche essere in grado di fare un distinguo tra il nostro suono ed il suono giusto. Non è da sottovalutare in ultimo l'applicazione di questo ultimo alla ricerca del suono di cui necessitiamo in una determinata circostanza.

Nei nostri appuntamenti lavoriamo insieme su questa sottile sfumatura di estrema importanza.

L'ACQUISIZIONE DEL SUONO

La musica in due parole: "**suono e ritmo**".

L'esposizione ritmica conferisce al suono la sua giustificazione nel tempo. Il suono da solo non può essere sufficiente se dietro non vi è l'**unicità** di un musicista capace di esprimere nel migliore dei modi la sua musica.

L'idea è che il suono non può essere indipendente dalla **melodia** e dall'**espressione** di chi suona.

Il suono è la nostra **anima** in musica, ciò che di più intimo abbiamo trasmesso a chi ci ascolta. Il nostro suono non può mai essere uguale a quello di un altro. È infatti cangiante, poiché sono mille i fattori che lo costituiscono.

Il suono non si riduce solo a 10 mila euro di pedali o amplificatori, tastiere e sequencer o a chitarre e bassi vintage, ma è costituito da anima, stato d'animo, sensazioni, umori, passioni, situazioni, tutti fattori che lo rendono unico ed irriproducibile.

La ricerca del suono e l'acquisizione, sono percorsi formativi che non finiscono mai, andando di pari passo e mutando perennemente. Una vita intera non basterebbe...

Non si può mai dire di aver acquisito un suono completamente poiché questa è la sfida di ogni musicista...

... non accontentarsi mai!

WALKING & GROOVE

Cos'è il groove? Il groove è quando canticchi una canzone che hai ascoltato o quando questa ti fa battere il piede, perché ti incuriosisce, ti prende dentro, ti conquista.

Avere groove è essere capaci di provocare in chi ci ascolta una piacevole sensazione di **coinvolgimento**.

I seminari sul Groove e sul Walking sono tenuti dai docenti della Emisfero Creativo e da Esponenti del panorama Nazionale.

Groove è **suono**, **ritmo**, **creatività**, **pulizia** e **musicalità**, **espressione** di sé stessi.

Indipendentemente da qualunque strumento si suoni siamo noi a "suonare", con anima e cuore, produciamo suono.

Infondo quando nasciamo non camminiamo, ma suoniamo! Tutto il resto viene dopo...

LA REGISTRAZIONE, IL TURNISTA

La professione del **turnista**, sul **palco** e in **studio**, presuppone una ottima conoscenza della teoria musicale e del suono, oltre che del proprio strumento.

Il momento della **registrazione** e quello di **suonare** insieme ad **altri musicisti** necessitano di una combinazione di **conoscenza** ed **esperienza**.

Nei seminari l'importanza dello **stare nel tempo**, del **controllo delle dinamiche**, della scelta dello strumento sono obiettivi da raggiungere.

Inoltre, capiremo anche come comportarsi per ottenere il suono ricercato.

LOOPER ONE MAN... LIKE A BAND

Negli ultimi tempi si è affermato un nuovo stile, il "**Loop style**", che richiede l'utilizzo di campionatori o registratori.

Questo stile presuppone capacità di arrangiamento e senso del groove, essere insomma... un "**one man band**".

I seminari sono tenuti dai docenti di Emisfero Creativo e da professionisti del Loop style.

LOOPER UN UTILE STRUMENTO DI STUDIO

La possibilità di registrarsi in fase di studio non viene quasi mai presa in considerazione. Eppure può rivelarsi uno strumento utilissimo per potersi riascoltare e controllare errori di natura tecnica, di timing, ecc.

Oltre la registrazione via computer che richiederebbe troppo lavoro extra da dedicare in fase di studio questo oggetto ha preso sempre più piede, diventando il compagno ideale per immediatezza e semplicità d'utilizzo.

Nei seminari viene spiegato e mostrato quali tecniche si possono utilizzare in fase di studio per migliorare molti aspetti dal timing, allo stare a metronomo, dall'accompagnamento all'improvvisazione, oltre alla registrazione.

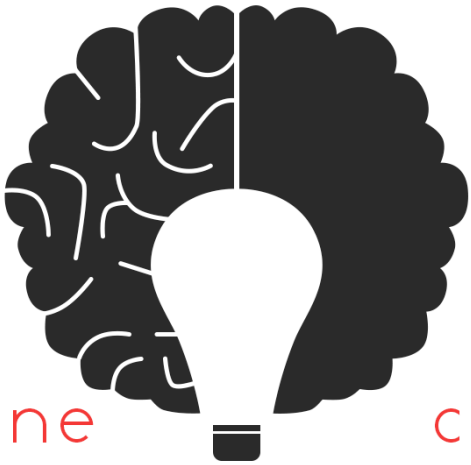
LA PEDALBOARD E GLI AMPLIFICATORI

La ricerca del suono sulla chitarra elettrica, acustica e sul basso non può prescindere dal provare e riprovare centinaia e centinaia di pedali e amplificatori.

Ogni musicista, preso dalla "gas" che contraddistingue molto il mondo della musica, potrebbe incorrere nell'errore di spendere tempo e denaro in acquisti non necessari. E ciò non deve più accadere!

Per costruire una pedalboard, così come per trovare l'ampli adatto a noi, dobbiamo imparare insieme le tipologie di suoni ed effetti, di amplificatori e strumenti e, non ultimi, di cablaggi e microfoni.

In questi seminari sono presenti anche aziende, endorser ed esperti di amplificazione e suono.



associazione culturale

emisfero creativo